



-Impro in situ-

de Compañía Escénica Tribusure

Sinopsis

“Impro in situ” (Improvisación en el Lugar) es el desarrollo de una historia escénica que se crea en el momento. Los intérpretes-creadores improvisan con danza/ teatro y sonoridad (instrumentos, voz, objetos) estructuras escénicas (historias) desde el deleite del movimiento y la aceptación de estímulos; como el espacio que se interviene con objetos, sonidos y movimiento, así como con el público mismo que se le invita a bailar-jugar transformando la historia desde ellos y ellas. Espectáculo apto para salas o espacios alternativos.

Necesidades Técnicas

- Amplificación de sonido
- Espacio tipo camerino
- En caso de espectáculo nocturno, acceso a electricidad o a dos luces rasantes

Duración y Costo

Duración: 40 minutos.

Costo: a) Negociable por Contratación

b) c200.000 (doscientos mil colones)



Compañía Escénica Tribusure

Somos una plataforma artística-colaborativa que genera espacios de investigación y producción enfocados en (con)vivir y ejercer el oficio a través de creaciones escénicas, procesos y talleres inter-trans disciplinares, nacionales e internacionales. En abril del 2013, en San José, Costa Rica se funda la Compañía con cuatro profesionales de las artes escénicas: Luisa Román, Daniel Cubillo, Jonathan Pereira y Felipe González.

Creaciones:

- La Caravana. Espectáculo en formato de Varieté: Teatro, Danza, Clown, Performance (2013-2014 Galería-Café Talentum y Casa del Arcoíris)

- KZa. Interartes-Work in progress. Casa del Arco Iris (Junio y Julio 2014)
- Improvisación "In situ". Teatro-Danza-Improvisación. Programa Enamórate de tu ciudad (2014) Teatro Giratablas (Julio 2014)
- "Descenso al Infierno" Participación en Taller/Montaje de Danza Butoh (2014)

Intérpretes-Creadores (4 participantes)

Felipe González Murillo

Posee Licenciatura en Artes escénicas (Universidad Nacional, 2012) Bachillerato en Artes escénicas(UNA, 2010). Es artista, investigador y creador en el campo teatral, post-dramático, performático, danza, y ritual. Profesor de teatro para diversas instituciones y academias. Además es Maestro Sanador de Magnified Healing y lector del tarot del Trance. Ha participado en Festivales, Laboratorios y Encuentros Artísticos Nacionales e Internacionales (Mexico, Perú, Nicaragua, Colombia, Chile) como en proyectos, producciones y talleres independientes y estatales con diversas agrupaciones.



Luisa Román López

Egresada de la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional (2010), actualmente en el proceso de Licenciatura con énfasis en el trabajo actoral desde la Capoeira Angola, incorporada como espacio para potenciar las capacidades expresivas del intérprete. Es profesora de teatro para niños (as) en la Academia de Teatro Giratablas. Ha participado como actriz en varias obras de teatro, así como en diversas áreas en proyectos como: Teatro en el Campus (UNA), Escuela DeleFOCO, Tapis Rouge-Cirque de Soleil y en el Festival Encuentro Centroamericano de Teatro (FECT).

Daniel Cubillo Méndez

Egresado de la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional (2011), estudiante avanzado de Psicología. Ha desarrollado su investigación- acción en el campo de la poesía, el performance, la danza, el circo social, y en arte-educación también ha desempeñado labores como facilitador de talleres. Actualmente labora en el Centro Costarricense de Ciencia y Cultura dentro del elenco artístico del Museo de los Niños.

Jonathan Pereira Pereira

Egresado de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Nacional. Actualmente realizando la investigación de Licenciatura en Técnica Actoral-Movimiento y Danza Clásica de la India (Kathak). Es actor/bailarín y actor de cine, docente en el área Teatral y Dancística. Docente en la Academia Teatro Giratablas y facilitador del taller de Técnica Vocal para docentes en el colegio de Licenciados y profesores en letra, filosofía, ciencias y artes (COLIPRO).